

Tisková zpráva, 10. srpna 2023

Jedenáctý ročník Signal Festivalu nabídne dva videomappingy. Oživí i stávající díla od Jiřího Příhody, Zdeňka Sýkory a Federica Díaze

Signal Festival se blíží. Jedenáctý ročník festivalu přináší řadu novinek. Nabídne dvě trasy a dvacet festivalových lokací. Oblíbené videomappingy rozsvítí hned dvě ikonické stavby Prahy – budovu Městské knihovny na Mariánském náměstí a kostel sv. Cyrila a Metoděje na Karlínském náměstí. Diváci se také budou moci vydat mimo hlavní festivalové trasy, kde na ně budou čekat takzvané Satelity. Jedná se o existující umělecká díla ve veřejném prostoru od Zdeňka Sýkory, Jiřího Příhody a Federica Díaze, která během Signal Festivalu doprovodí nové světelné projekce.

Signal Festival přináší nový tříletý programový cyklus pod souhrnným názvem **Ekosystémy**. Zaměří se na umělecký průzkum environmentálních, kulturních či vědeckotechnických vazeb v naší společnosti.

Umělecké dílo *Echo*, které vzniklo speciálně pro Signal Festival, přináší čerstvý vítr do žánru videomappingu. Příroda, životní prostředí, propojení člověka s neviditelnými, a přesto životně důležitými přírodními procesy. To vše jsou motivy, ze kterých videomapping na Karlínském náměstí vychází. Autorem projekce je audiovizuální studio **Flightgraf**, které vzniklo v Tokiu v roce 2013. Mezi jeho výrazné projekty patří monumentální videomapping *Sand of Light* pro Katar 2022, představilo se také divákům Milano Design Week 2022.

Videoprojekce na budovu Městské knihovny na Mariánském náměstí propojí historii a moderní technologie. Využívá přitom umělou inteligenci i programovaná robotická světla, která celou animaci fasády rozšiřují do prostoru. Autorem videomappingu s názvem *Luminary Glyphs* je maďarský umělec **András László Nagy**. Studoval výtvarné umění a klasickou hudbu, dnes kombinuje to nejlepší z obou oborů. Obě videomappingové projekce jsou zdarma. Zahraniční program Signal Festivalu 2023 vzniká už druhým rokem díky podpoře Nadace PPF.

Signal Festival mění veřejný prostor Prahy. „Většina uměleckých děl vzniká každý rok speciálně pro festival. Jedenáctý ročník ale přináší novinku. Letos jsme do programu zapojili také permanentní umělecké instalace v pražském veřejném prostoru, které považujeme za velmi kvalitní a důležité. Rádi bychom tak upozornili na skvělá díla, která již existují, a představili je návštěvníkům festivalu v novém světle,“ vysvětluje ředitel festivalu **Martin Pošta**. Projekt nazvaný Satelity oživí trojici děl, která se nachází mimo hlavní festivalové trasy letošního ročníku. Jedná se přitom o unikátní díla, která inovativním způsobem pracují s digitálními nástroji, modelováním a konstrukcí, a která souzní s letošním festivalovým tématem, tedy Ekosystémy I: Průzkum.

Prvním festivalovým Satelitem je osmimetrová socha z vysokopevnostního betonu *Aerial (Na Horu)* od konceptuálního a multimediálního umělce **Federica Díaze**. Patronem této instalace je společnost KKCG a nachází se ve veřejném prostoru Centra Bořislavka. Monumentální dílo ozvláštňběhem Signal Festivalu projekce “Concrete Layers”, která vzniká spoluprací Federica Díaze s vizuálním umělcem Janem Hladilem a hudebníkem Jonášem Rosůlkem.

Signal Festival rozsvítí také ikonické dílo **Zdeňka Sýkory** *Obklad čtyř větracích komínů Letenského tunelu*. Základem této realizace z roku 1969 byla série nazvaná *Černo-bílá struktura*, instalace vznikla pomocí vlastního softwarového algoritmu, který kombinuje segmenty černobílých geometrických tvarů. Černobílou strukturu jednoho z prvních českých umělců, kteří používali počítačově generovaný vizuální jazyk pro tvorbu uměleckého díla, rozehraje v rámci Signal Festivalu svými laserovými projekcemi audiovizuální umělec **David Vrbík**.

Signal Festival představí rovněž kinetický objekt *VISTA MARS* od českého výtvarného umělce, který působí na pomezí sochařství, objektu a architektury, **Jiřího Příhody**. Objekt je umístěn ve veřejném prostoru administrativního areálu Rustonka v Karlíně, obsahuje exteriérovou 360° videoprojekci skutečné krajiny planety Mars s reálnými záběry převzatými z NASA. Patronem instalace je společnost White Star Real Estate.

O Signal Festivalu:

Signal je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Stal se nejnavštěvovanější kulturní událostí v České republice. Program je tvořen renomovanými zahraničními i českými umělci z oblasti vizuálního umění a light designu, Signal Festival je jedním z největších producentů současného umění u nás. Podporuje nejmladší české tvůrce, pořádá doprovodné programy pro odbornou veřejnost, studenty i děti. Spolupracuje s celou řadou zahraničních festivalů a kulturních institucí. Signal Festival 2023 se koná od 12. do 15. 10. 2023.

Festival vzniká za podpory: Hlavní město Praha – Signal Festival je podporován grantem hl. m. Prahy ve výši 5 000 000 Kč, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR

Hlavní partneři: Mercedes-Benz, Kooperativa, Skupina ČEZ

Zahraníční program Signal Festivalu 2023 vzniká díky podpoře Nadace PPF

Oficiální partneři: Pražská plynárenská, PlayStation

Generální mediální partner: Česká televize

Hlavní mediální partneři: Český rozhlas, JCDecaux, Reflex

Festivalový deník: Deník N

VIP Partner: Forbes

Patroni instalace Federica Díaze: KKCG, KKFF, Aricoma, Centrum Bořislavka

Patron instalace Jiřího Příhody: White Star Real estate s.r.o.

Mediální partneři: CzechCrunch, Art&Antiques, CZECHDESIGN, Refresher, Prague Morning,

Partneři: Technologie hl. m. Prahy, Praha 1, Praha 7, Praha 8, PrusaLab, Kunsthalle Praha, Vision Factory, Emexkon

Oficiální dopravce: Dopravní podnik hl. m. Prahy

Více informací na signalfestival.com

Facebook: facebook.com/SignalFestival

Instagram: instagram.com/signalfestival

Kontakt pro média:

Kateřina Lohrová, katerina.lohrova@piaristi.cz, 776 698 176