

SIGNAL

Festival 2025

Výroční zpráva



Obsah

Slovo od ředitele Signal Festivalu

Signal Festival v číslech

Letošní program očima hlavního kurátora

Kulturní a institucionální spolupráce

Signal Festival je tu celý rok

Otevíráme novou kapitolu: Signal Space

Dialog, vzdělávání a mezinárodní propojení

Fotogalerie

Marketing festivalu v číslech

Vizuální identita

Foto týmu

Děkujeme našim partnerům

Roelof Knol (NL)
— Currents



Úvodní slovo ředitele festivalu



Vážení partneři a přátelé Signal Festivalu,

s příchodem podzimu se Praha opět rozzářila světlem a uměním – a s ní i třináctý ročník Signal Festivalu. Každý rok se díky vám proměňují ulice města v živou galerii, kde se setkává kreativita, technologie i veřejný prostor. Festival je pro nás nejen oslavou umění, ale také momentem společného sdílení – chvílí, kdy společně dáváme městu nový rozměr.

Letošní ročník byl v mnoha ohledech výjimečný. Jen dva týdny před jeho začátkem jsme otevřeli Signal Space, první stálou galerii digitálního umění v České republice. Tento historický krok rozšiřuje naše poslání daleko za hranice festivalu a přibližuje pražskou kulturní scénu městům, jako jsou Londýn, Berlín či New York.

Festivalový program probíhal na dvou trasách – Staré Město a Vinohrady – a nabídl 20 instalací, z toho 7 v rámci Signal INSIDE, tematicky zaměřených na hledání řešení pro budoucnost. Vedle ikon světového umění, jako je Bill Viola, jsme dali prostor i novým talentům z Česka a zahraničí.

Na baziliku sv. Ludmily jsme se vrátili s oblíbeným videomappingem, poprvé jsme rozzářili věž Staroměstské radnice a na Dvořákově nábřeží představili zcela nový projekční zážitek na vodní stěně, vzniklý ve spolupráci s taiwanským studiem Peppercoms.

Každý ročník Signal Festivalu je pro nás cestou plnou výzev, radosti a inspirace. Ale to, co mu dává opravdovou energii a smysl, jste vy – naši podporovatelé, přátelé, partneři. Díky vám může Signal neustále růst, zkoumat nové cesty a překračovat hranice mezi uměním, technologií a společností.

Z celého srdce vám děkuji za důvěru, spolupráci a nadšení, které do projektu vkládáte. Těším se na další společné kroky a na to, co všechno ještě společně dokážeme.

Za celý tým Signal Festivalu
Martin Pošta

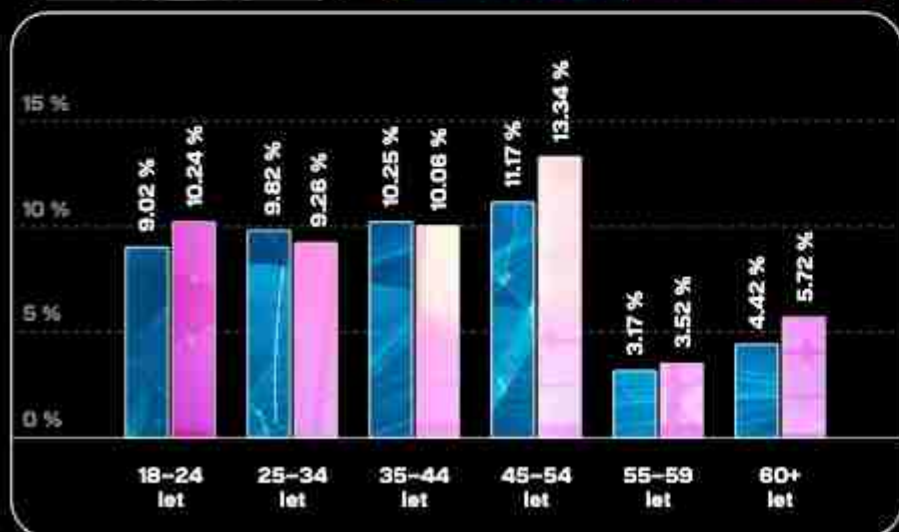
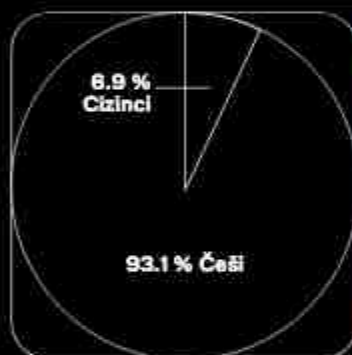
Signal Festival 2025 v číslech

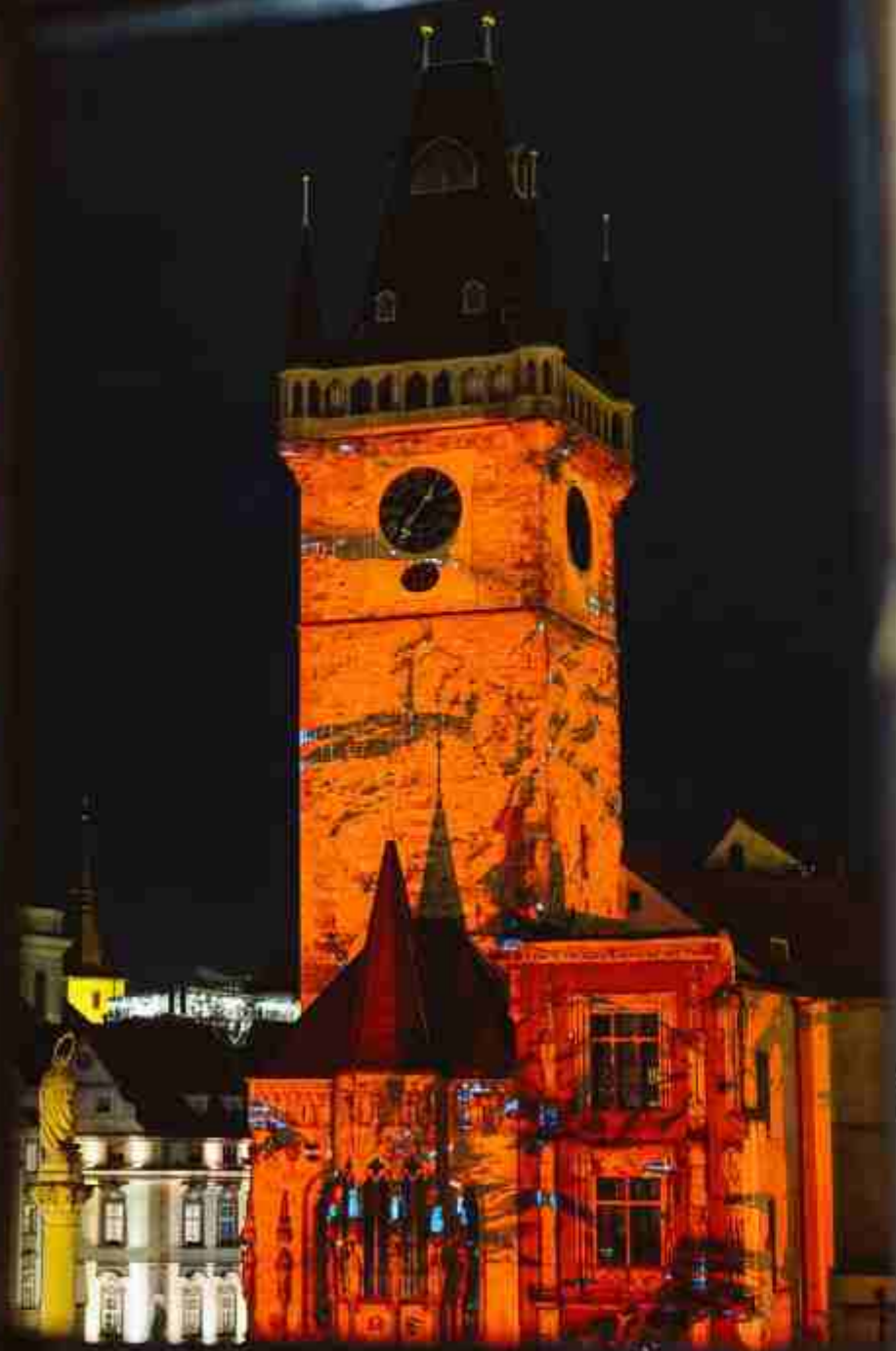


Signal Festival 2025 v číslech

560 000+

návštěvnost festivalu





Letošní program očima hlavního kurátora

Třináctý ročník festivalu završil třetí kurátorský koncept Ekosystémy, tentokrát s podtitulem Řešení. Navázali jsme na předchozí kapitoly (Výzkum a Výprava), v nichž jsme zkoumali křehké spojitosti přírody, technologií, společnosti a kultury. Letošní ročník jsme zasvětili hledání rovnováhy ve světě, který se ocitá na prahu zásadních civilizačních změn, v době, kdy se v našich listostech objevují trhliny a kdy se ekologické, sociální i politické ekosystémy dostávají na hranici udržitelnosti.

Umělecké instalace, které jsme v rámci tématu vybrali, se staly laboratořemi i senzory současnosti – zkoumaly energii viditelnou i skrytou, přitažlivost fyzikální i kulturní či literace jako základní principy hledání řešení. Umělci a umělkyně z domácí i mezinárodní scény svými díly nastínilí svá osobní, výtvarná a technologická řešení spleť otázek spojených s osudem naší civilizace. Nabídlí vize transformující složitost současnosti do vizuálních, zvukových a prostorových forem, které jsou vlastní současnému světovému jazyku digitálního umění. Naši snahou bylo představit svět jako jeden provázaný organismus – a právě díky tomuto porozumění nabídnout divákům cestu k možným řešením.

Co rozhoduje při tvorbě programu

Při výběru festivalových instalací zvažujeme celou řadu faktorů. K těm hlavním patří vhodnost díla obsahově se vztahovat k danému kurátorskému tématu, technologická inovativnost v rámci oboru digitálního a světelného umění, formální a technická dokonalost zpracování, či význam umělecký v domácím a mezinárodním kontextu. V neposlední řadě je našim podstatným měřítkem i výrazná vizuální

stránka díla spolu se schopností jasného a srozumitelného sdělení. Při tvorbě programu současně volíme různorodé typy instalací od projekcí přes objekty, prostorové imerzivní instalace, site-specific projekty až po performativní formáty. Je pro nás důležité, aby festival byl nejen atraktivní a přístupný široké veřejnosti, pro kterou je často prvním kontaktem se světem umění, ale zároveň nabízel i náročná a konceptuálně bohatá díla.

Nad rámec hlavního kurátorského programu vznikly čtyři partnerské instalace, jež byly zcela v produkční i obsahové režii partnerských subjektů, které festival dlouhodobě významně podporují. Přestože jejich primárním smyslem byla produktová prezentace, některé z nich ukázaly, že podobná komerční spolupráce má šanci vyústit i v projekty na pomezí umění a reklamy, které přinášejí kvalitní autorskou hodnotu.

Kurátorský program festivalu byl letos rozprostřen ve dvou hlavních trasách – Centrum a Vinohrady. Obsahoval celkem sedmáct instalací, z nichž deset bylo volně přístupných v exteriérech a sedm se představilo v rámci placené zóny Signal INSIDE, většinou v interiérech, nezdávka v prostorech, které možná dosud zůstávaly návštěvníkům z různých důvodů skryty. Trasa Centrum vedla od Anežského kláštera přes Staroměstské náměstí až k náměstí Republiky.



Pavel Mrkus,
hlavní kurátor
Signal Festivalu

Trasa Centrum

Prvním a jakýmsi iniciačním bodem celé cesty byla instalace v Národní galerii Praha – Kláštere sv. Anežky české, kde jsme představili ikonické dílo Billie Violey Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall). V sakrálním prostoru původního gotického kostela sv. Salvátora vytvořilo hluboký, meditační zážitek na hranici mezi životem a smrtí.

Jedním z nejvýraznějších a zároveň technologicky a produkčně nejnáročnějších momentů festivalu byla historicky první 3D projekce na vodní stěnu plovoucí na Vltavě na Dvořákově nábřeží. Dílo Světlo Tzol'ínu tchajwanského studia Peppercorns přeneslo princip Mayského kalendáře, posvátného času, energie a její proměnlivosti do monumentální světelné clony, která se vznášela nad řekou jako živý hologram. Stejní autoři zároveň uvedli také objektovou instalaci na náměstí Republiky Mezi horami a moří tematizující zkušenost dynamické proměny charakteru města pod různými kulturně-politickými vlivy v jeho historii.

Digitální imerzivní estetika site-specific projekce Roberta Seidele MLHA proměnila nádvoří Clam-Gallasova paláce v prostor pulzující barvou, pohybem a zvukem, s formálními odkazy k vizualitě geometrické abstrakce, která dnes často vzniká jako přelud v krajině současného velkoměsta.

Trasa Centrum dominoval vůbec první videomapping na věž Staroměstské radnice. Italské studio mammasONica připravilo projekci OVERLORD, která tematizovala napětí mezi světem dat a světem emocí. Jejich chladný digitální jazyk ostře kontrastoval s historickou budovou hodinové věže a toto spojení umocnil speciálně vytvořený zvukový

design založený na práci s field-recordingovými audiotopami.

Interiér Klausovy synagogy se stal prostředím pro konceptuální instalaci mladého českého autora Jana Poše Mýtus o hyperrealitě. Architektura instalace navozovala prostředí provizorního výzkumného naleziště a nabízela návštěvníkům roli vědce – archeologa, který odhaluje dynamiku procesů skrytou uvnitř záhadného mytického meteorického objektu.

Velkým překvapením byl pro mnohé monumentální prostor bývalé jízďárny paláce Savarin v ulici Na Příkopě, který je ukryt uprostřed zástavby. Jeho interiér ovládla dynamická multimediální instalace slovinského umělce Tadeje Drojice Večeře s hyperobjektem. V jeho ultrakinetickém světelném a zvukovém hyperobjektu jsme se setkali s uměleckým dílem poukazujícím na skutečnost, že kreativita, myšlení, jazyk nebo intelligence nejsou kategorie exkluzivní pro člověka.

Roelof Knol rozprostřel svou interaktivní instalaci Proudý a projekcemi a světelnými stěnami v celém prostoru galerie Kampus Hybernská. Vytvořil minimalistickou smyslovou krajinu, kde se světlo, zvuk a pohyb spojují do jediného harmonického celku. Přestože tuto instalaci jsme původně zamýšleli převážně pro rodiny s dětmi, její interaktivní hravost přitahovala všechny věkové kategorie.

Jako stálá intervence do vstupní haly nově otevřené galerie Signal Space byla vytvořena objektová světelná instalace Synergie dvojice autorů Daniela Pošty a Lukáše Dřevjaného. Světelné linie dynamicky proploouvají interiérem, setkávají se uprostřed a společně stoupají vzhůru ke klenbě historické konstrukce Staroměstské tržnice.



Jan Poš (CZ)
→ Mýtus o hyperrealitě

Trasa Vinohrady

Vinohradská trasa byla letos výrazněji zasvěcena české scéně. Pavla Sceranková vytvořila na vyhlídce v Riegrových sadech Interaktivní Souhvězdí, které nechávalo návštěvníky formovat vlastní světelné konstelace na noční obloze.

Umělecká skupina Rafan! v performativní instalaci Grill Flame pracovala s energií, rituálem a kolektivním prožitkem. Jejich živá společná akce s ohněm šlehačím z automobilových výfuků se stala nečekaně aktuální kritikou konzumního motorismu.

Interaktivní objekt OKO Antonína Kindla, realizovaný v rámci otevřené výzvy Signal Calling ve spolupráci s prototypovou dílnou PrusaLab, reagoval na prostředí pomocí dat a senzorů a zkoumal vztah člověka a stroje.

V rámci mezinárodního evropského projektu Co-Vision vzniklo audiovizuální dílo Soutok, které bylo instalováno v přirozeném amfiteátru Riegrových sadů. David Přilučík se svými spolupracovníky (Marie Tučková, Katarína Gryvul, Selmeči Kocka Jusko) se v instalaci zabývá problematikou lužních lesů v Chráněné krajinné oblasti Soutok – místě spojení řek Dyje a Moravy, jež je součástí krajinného dědictví střední Evropy.

Po třech letech se na Vinohrady vrátil videomapping, oblíbený u nejšířšího publika. Španělské studio V.P.M. pracovalo s fasádou baziliky sv. Ludmily na náměstí Míru. Projekce s názvem ITERACE (Nekonečný rytmus města) vznikala mimo jiné za pomoci nástrojů umělé inteligence a poprvé využila i laserovou technologii. Vizuální odkazy k architektuře dávných civiliza-

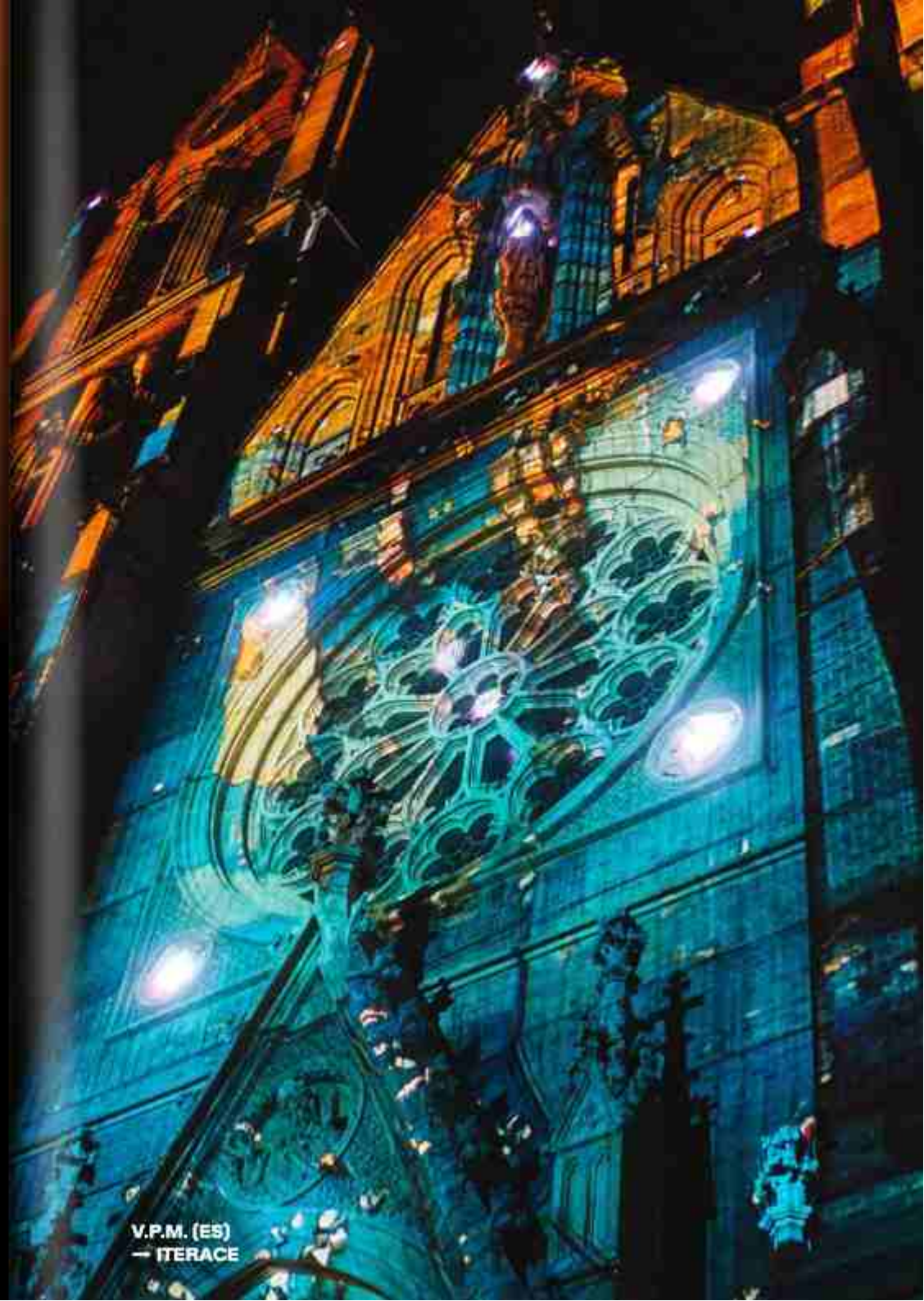
cí postupně nahrazovaly současné a futuristické struktury směřující k návratu k přírodním prvkům urbanismu. Projekce připomněla, že město je živým organismem, který vyžaduje pozornost i hledání udržitelných řešení.

Poetická, tichá a jemná světelná instalace Lux Domus mladého španělského autora Josepa Pobleta byla skrytou perlou pro návštěvníky, kteří si ji v exkluzivně zpřístupněných prostorech funkcionalistické kaple Arcibiskupského gymnázia našli.

Taneční performance Lone Soul Disco Viktora Konvalinky a Štěpána Benyovského v Tresor Clubu pracovala s tradičními prostředky tance, s propojením rytmu, těla a světla. Rozšířila tak program o další žánr, který je u návštěvníků velmi oblíbený.

Třináctý ročník Signal Festivalu uzavřel kurátorský oblouk Ekosystémů a představil svět jako jedinečný prostor energií a vzájemných vazeb. Umění zde nebylo pouhou reflexí současnosti, ale aktivní součástí hledání cest, které mohou vést k rovnováze – osobní, společenské i environmentální.

Soubor programových instalací představil nejrozumnější soudobé přístupy v digitálním umění, ale i v sochařství, konceptuálním umění, interaktivitě, videu, či performance. Festivalový program tak pokračoval v cestě k rozvíjení multižánrovosti, vždy však se speciálním důrazem na světlo, technologie, emoce, a v neposlední řadě na své nejvýraznější specifikum – propojení současného umění s unikátní pražskou městskou krajinou.



V.P.M. (ES)
— ITERACE



Kulturní a institucionální spolupráce

Letošní Signal Festival zavedl publikum do Centra a na Vinohrady, kde jsme díky podpoře Hlavního města Prahy, Prahy 1 a Prahy 2 představili pečlivě vystavěnou trasu s řadou nových možností objevování města. Na obou trasách se odehrávala i letošní linie Signal INSIDE, která otevřela unikátní vnitřní prostory běžně nepřístupné veřejnosti. Návštěvníci tak mohli putovat napříč staletími – od gotických interiérů přes barokní architekturu až po místa moderní a současné.

Zcela zásadní roli letos sehrály mezikulturní a meziiustitucionální spolupráce. Tchajwanská kulturní kancelář převzala patronát nad instalacemi studia Peppercorns, PrusaLab, prototypová dílna Josefa Průši se stal klíčovým technologickým partnerem pro otevřenou výzvu Signal Calling a Francouzský institut hostil letošní Signal Forum. Národní galerie Praha otevřela prostory Anežského kláštera, Židovské muzeum zpřístupnilo Klausovu synagogu, Muzeum Prahy umožnilo vstup do Clam-Gallasova paláce a Italský kulturní institut poskytl patronát nad videomappingem OVERLORD.

Díky těmto partnerstvím se festival silně propojil s pražskými institucemi, architekturou i současnou kreativní scénou a návštěvníci tak mohli objevovat město v nečekané šíři i hloubce.



Bill Viola (USA)

→ Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)

Signal Festival je tu celý rok

Signal Festival dnes není jen říjnovou událostí – stal se celoroční platformou, která reaguje na svět kolem nás a přináší digitální umění i tam, kde by ho návštěvníci běžně nečekali. Každý rok připravujeme řadu projektů mimo hlavní festivalovou edici a díky tomu zůstáváme v živém dialogu s veřejností, kulturními institucemi i aktuálními společenskými tématy.

Světlem spojení v Kutné Hoře

Na jaře 2025 jsme byli osloveni městem Kutná Hora, abychom se podíleli na oslavách „UNESCO spojuje“ připomínajících 30. výročí zápisu města na Seznam světového dědictví UNESCO. Dvoudenní akce Světlem spojení vznikla ve spolupráci s městem Kutná Hora, Galerí Středočeského kraje, místními farnostmi a Průvodcovskou službou Kutná Hora. Touto událostí jsme vstoupili do nového regionu a přiblížili digitální a světelné umění lidem, kteří Signal Festival běžně nenavštěvují. Kombinace nových děl a instalací z minulých ročníků se proměnila v citlivou reflexi historických míst a jejich atmosféry.

Sv. Lucie na Zámku Troja

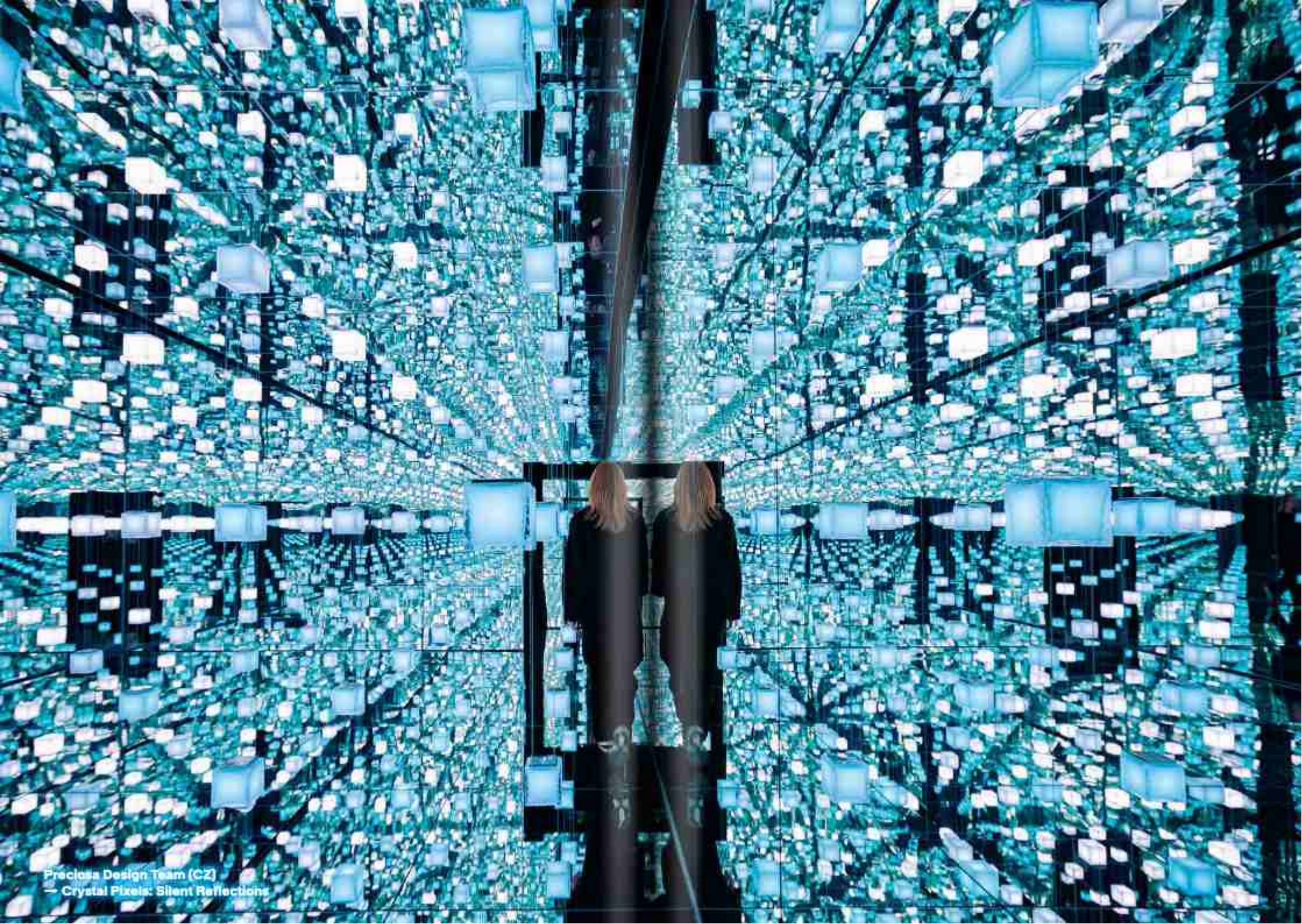
Spolupráce s Galerí hlavního města Prahy má již svou tradici. V posledních třech letech jsme společně připravili akci Sv. Lucie, která oživila areál Trojského zámku. Vystoupili zde čeští autoři i mezinárodní působící umělci, například Jan Poř, Klára Horáčková či Chris Salter. Letos se festival Sv. Lucie uskutečnil znovu – 12. a 13. prosince 2025 zaplnil zámecké zahrady, sklepení i hlavní sál celkem sedm světelných instalací. Představili je Kryštof Brůha, Karim Tarakji, Vítězslav Plavec, Filip Zeman, Klára Horáčková, Tomáš Ullrich a tandem Hana Mirbauer & Klára Pavlíčková. Zámek Troja se na dva večery proměnil v živý prostor, kde se barokní architektura propojila se současnou technologií, fyzikálními principy i digitální imaginací.

Umění ze Signal Festivalu v zahraničí

Důležitou roli sehrává také agentura Signal Creative, díky níž se díla vzniklá pro festival dostávají nejen do dalších českých měst, ale i do zahraničí. Naši umělci i instalační týmy tak mohou pravidelně reprezentovat českou scénu digitálního umění na mezinárodních festivalech, výstavách a kulturních akcích.

Díky těmto aktivitám je Signal Festival přítomen po celý rok – jako partner měst a institucí, jako tvůrce uměleckých intervencí reagujících na aktuální dění i jako průvodce tím nejzajímavějším, co dnes světelné a digitální umění dokáže nabídnout.

Karel Karlos Šimek (CZ)
→ SN 1006 (Festival Světlem spojení)



Otevíráme novou kapitolu:

SIGNAL SPACE

V říjnu jsme otevřeli Signal Space – naši první stálou galerii a splněný sen o místě, kde může digitální umění žít po celý rok. Zahajujeme tím novou etapu, v níž světlo nezhasíná s koncem festivalu, ale stává se trvalou součástí kulturní mapy Prahy. Jako největší galerie digitálního umění v Česku chceme být otevřeným prostorem pro všechny – pro znalé i zvědavé, rodiny i milovníky kultury.

Úvodní výstava *Echoes of Tomorrow* zkoumá, jak představy o budoucnosti pronikají do přítomnosti a nenápadně tvarují naše prostředí i chování. Instalace zde nevystupují jako statické objekty, ale jako živé, generativní systémy, které se neustále vyvíjejí a reagují na divákovu přítomnost.

Silným zážitkem je *Immersive Space*, největší projekční sál svého druhu v Česku, kde se obraz promítá na všechny stěny i podlahu. Prostor otevírá instalace *Everything* od studia Nohlab – audiovizuální dílo, které spojuje vědecká data, filozofii a digitální estetiku do obklopující prostorové kompozice.

Další výraznou místností výstavy je *Infinity Room*, vytvořený ve spolupráci s *Preciosa Lighting*. Zrcadla a 180 broušených křišťálových elementů tu vytvářejí iluzi nekonečné hloubky – prostor, který se rozpíná, znejišťuje a láká k delšímu zastavení.

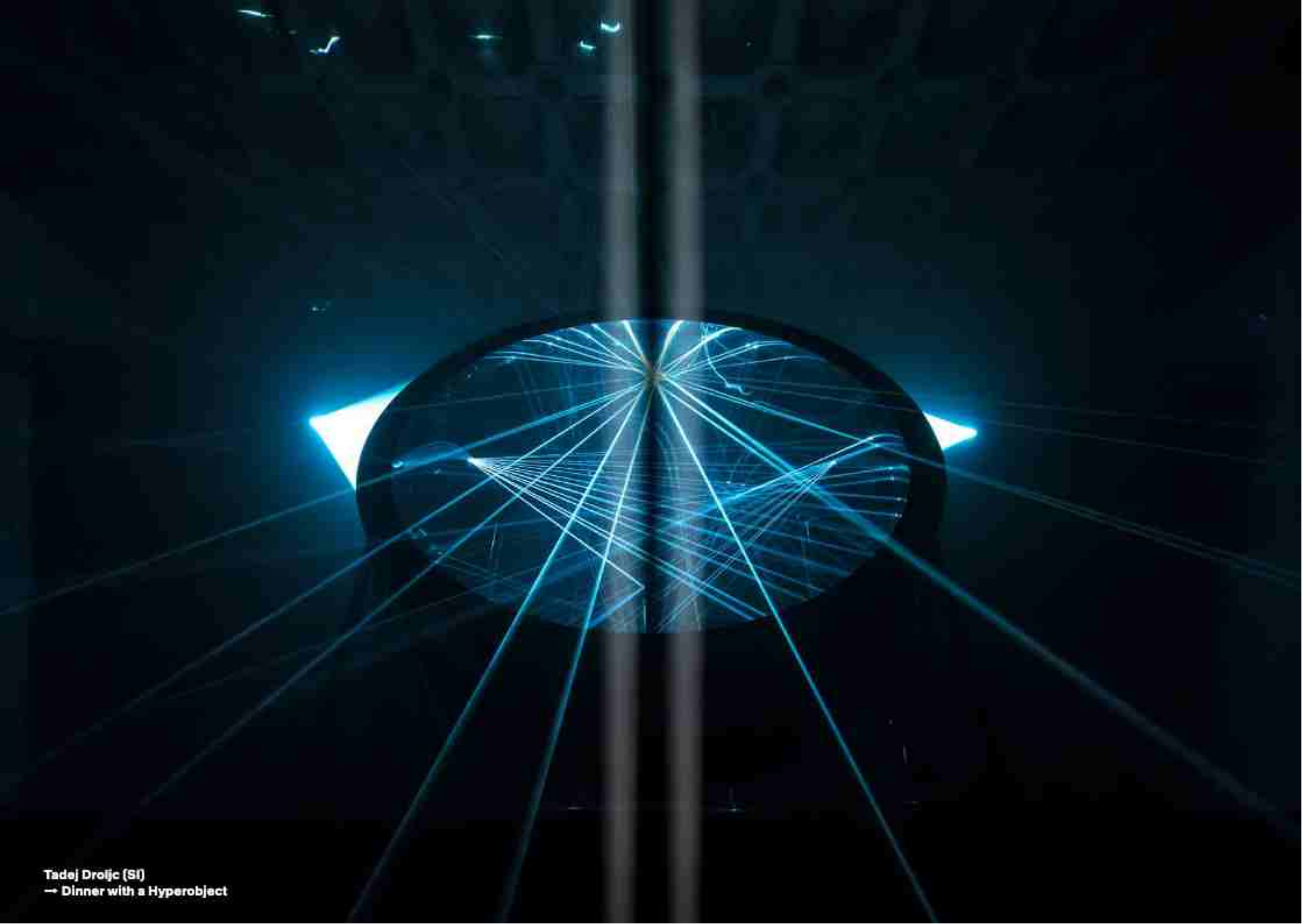
Signal Space dává prostor výrazným osobnostem světového digitálního umění. Japonský umělec Shohel Fujimoto zde vystavuje novou verzi své laserové choreografie *Intangible Forms*, která patříla k nejnavštěvovanějším instalacím v historii Signal Festivalu. Americký průkopník *creative codingu* Zach Lieberman uvádí interaktivní dílo *Body Sketches*, v němž se pohyb návštěvníků mění v reálném čase v digitální kresbu – okamžité spojení lidského gesta a algoritmu, které proměňuje diváka v aktivního spoluvůdce.

Program doplňují výrazní evropští a čeští autoři, kteří pracují a technologií jako s prostředkem k poetickému, konceptuálnímu i experimentálnímu vyjadřování.

Otevřením Signal Space vznikl nejen nový výstavní prostor, ale i trvalý domov pro digitální umění. Místo, kde technologie ožívají, světlo funguje jako vlastní jazyk a budoucnost se stává přítomnou – každý den, po celý rok.



Shohel Fujimoto (JPN)
→ *Intangible #form*



Tadej Drojic (SI)
→ Dinner with a Hyperobject

Dialog, vzdělávání a mezinárodní propojení

Mezinárodní konference Signal Forum

Festival v posledních dvou letech výrazně rozšířil svou roli také v oblasti vzdělávání a profesního networkingu. Po úspěšném vzniku vzdělávací platformy Signal Forum v roce 2024 jsme v letošním roce pokračovali jednodenní mezinárodní konferencí ve Francouzském institutu v Praze. Signal Forum přináší prostor pro diskuzi o vztahu umění, technologií a přírody, propojuje české i zahraniční odborníky a otevírá nové perspektivy v oblasti digitální tvorby. Díky tomu se stává stabilní platformou, která rozšiřuje festival o reflexi, kritické myšlení a společenský dialog.

Kurátorský program

Ve spolupráci s Nadací PPF vznikl v roce 2024 kurátorský program, který dlouhodobě podporuje mezinárodní viditelnost českého digitálního a intermedialního umění. Program zve do Prahy zahraniční kurátorky a kurátory, seznamuje je s českými umělci přímo v jejich ateliérech a vytváří prostor pro navazování profesionálních vztahů.

První ročník přinesl konkrétní výsledky v podobě mezinárodních výstavních spoluprací – například prezentaci Kříštofa Kintery v Berlíně či Lukáše Dřevjaného na festivalu Llum v Barceloně. Na úspěchy jsme navázali i letos, kdy program pokračoval druhým ročníkem a rozšířil síť kontaktů mezi českou a zahraniční scénou.

Kurátorský program se postupně stává důležitým pilířem festivalu, který nejen představuje umění veřejnosti, ale aktivně podporuje jeho budoucí směřování a mezinárodní propojení.





Monument Office (CZ) & Signal Creative
→ Allwyn: Štěstí



Robert Seidel (DE)
→ MLHA



Viktor Konvalinka & Štěpán Benyovský (CZ)
→ Lone Soul Disco



Peppercorns (TWN)
→ Tzolk'in Light



mammasONica (IT)
→ OVERLORD



Peppercorns (TWN)
→ Between Mountains and Seas



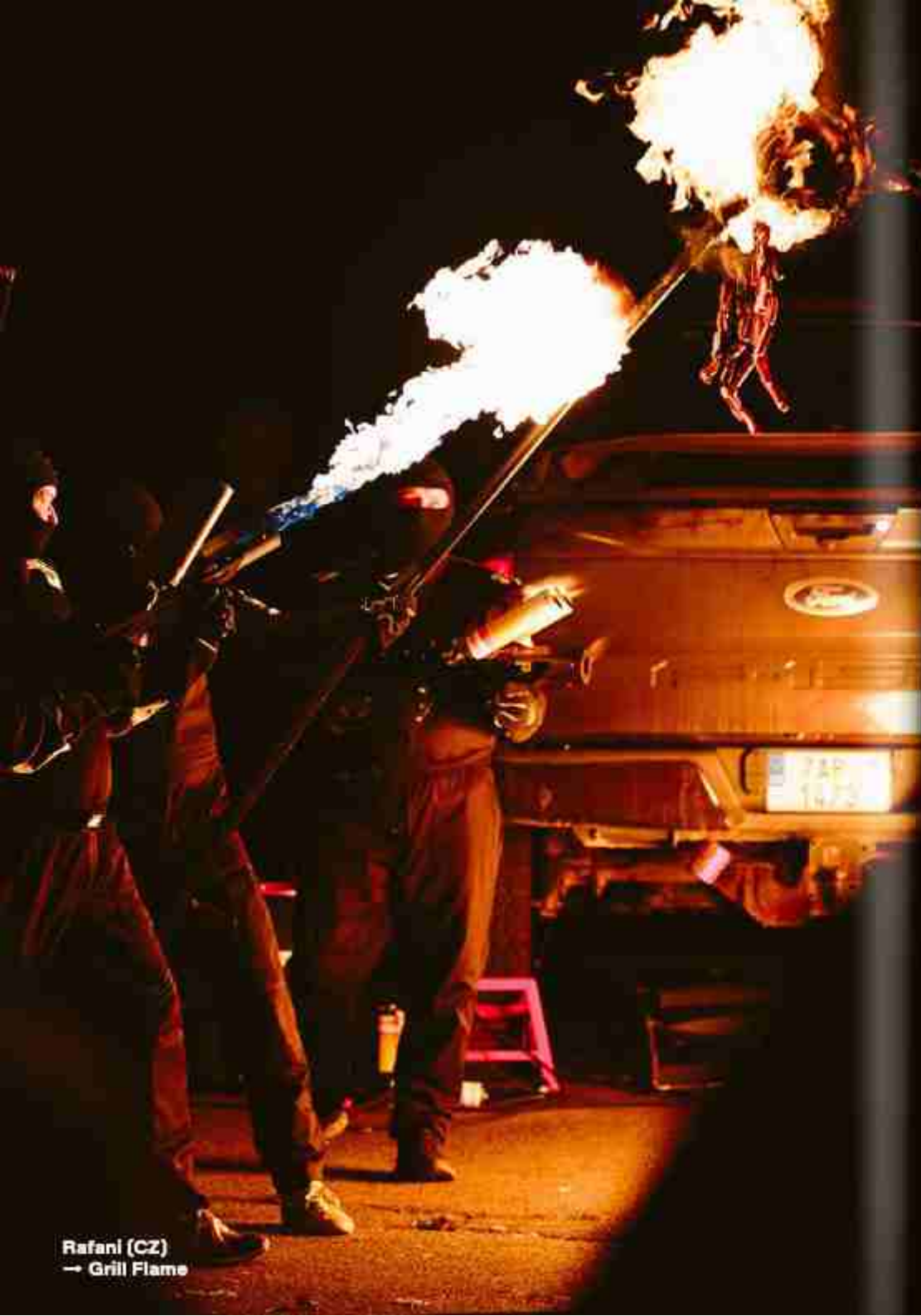
Antonín Kindl (CZ)
→ OKO



Daniel Pošta & Lukáš Dřevjany (CZ)
→ Synergie



Josep Poblet (ES)
→ Lux Domus



Rafani (CZ)
→ Grill Flame



NobodyListen & Jan Hladil (CZ)
→ glo™ echoCircle

Marketing festivalu v číslech

863

Počet mediálních výstupů

85

TV

490

Online

93

Print

195

rádio

206

zapojených Influencerů

80 mil.

Kumulovaný mediální dosah

63

středních
a velkých

143

mikro

594 mil. Kč

Mediální hodnota v AVE

0,5 mil.

Návštěvnost webu

1 500 000

Dosah uživatelů

90 200

Interakcí u příspěvků

13 400 000

zhlédnutí obsahu

94 259

sledujících napříč platformami

PR & Media (Zdroj: Mediaboard)

Sociální sítě

Mediální partneři

Česká televize

DENÍK

Český rozhlas

refresher

JCDocaux

Forbes

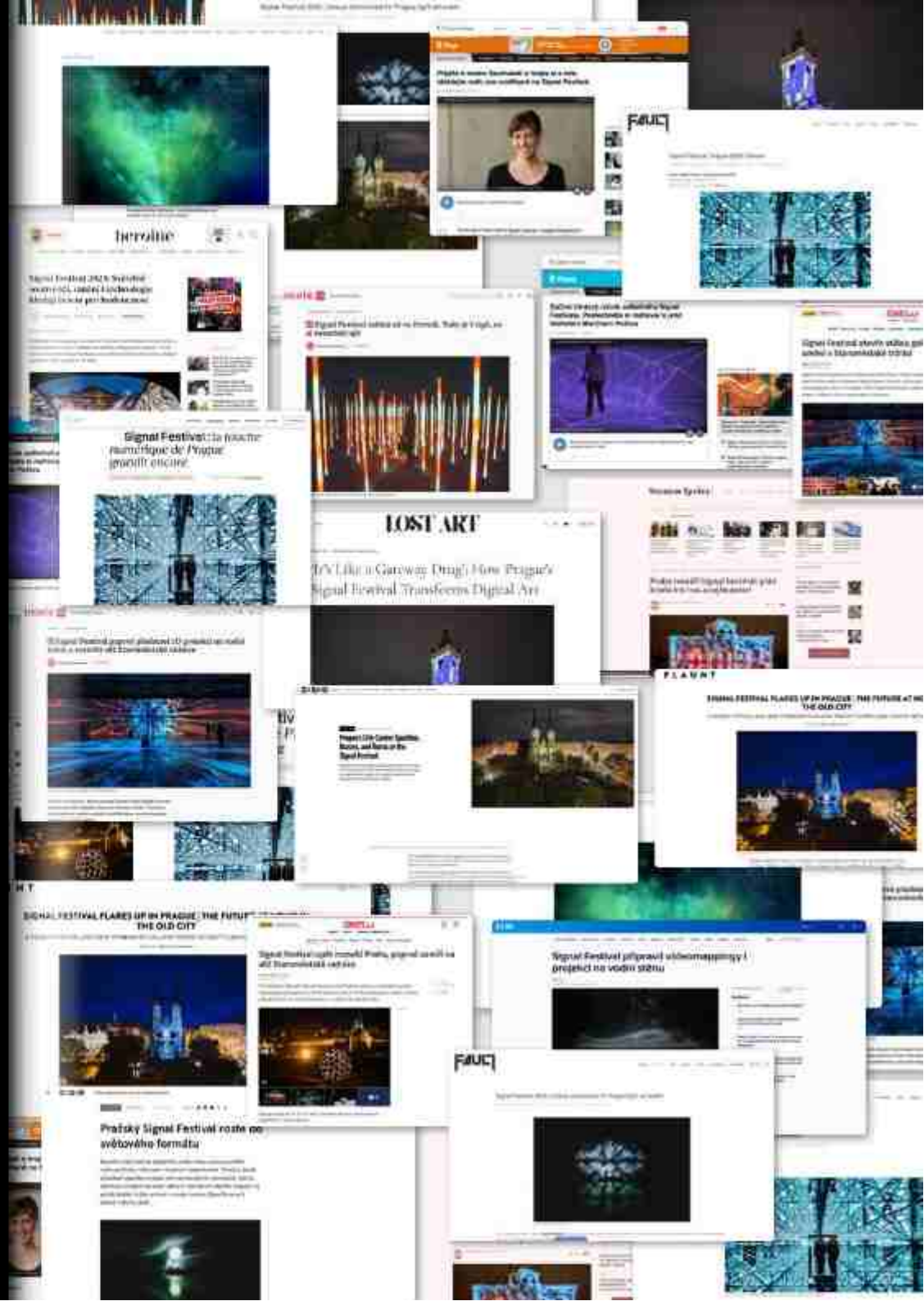
Čechy

RESPEKT

expats.cz

heralde

WIRED





Jan Brož a Jiří Macků navrhli a rozeanimovali vizuál 13. ročníku Signal Festivalu jako futuristického androida, jehož tělo i mysl jsou propojeny s přírodními prvky. Zářící kov a digitální struktury splývají s organickými detaily – motýlem, luční květinou či spleť nervových spojů připomínajících kořeny. Barevná škála, od chladné modří masky po sytou magentu a oranžovou těla, vyjádřila technooptimismus a víru v harmonické soužití technologií a přírody.





Signal Festival 2026
Termín: 15 → 18/10 2026
Téma: Dream on! Sny a vize



signalfestival.com

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2025**

(v celých tisících Kč)

IČ
24717525

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Signal Productions s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

Varšavská 516/19
120 00 Praha 2

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	1	25262	2672	22590	17101
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Stálá aktiva	3	4464	2672	1792	2142
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	4				
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	5	4464	2672	1792	2142
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	6				
C.	Oběžná aktiva	7	19666		19666	13719
C. I.	Zásoby	8				
C. II.	Pohledávky	9	12905		12905	9203
C. III.	Krátkodobý finanční majetek	10				
C. IV.	Peněžní prostředky	11	6761		6761	4516
D.	Časové rozlišení aktiv	12	1132		1132	1240

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období		Stav v minulém účetním období
			5		6
	PASIVA CELKEM	13	22590		17101
A.	Vlastní kapitál	14	12992		6761
A. I.	Základní kapitál	15	200		200
A. II.	Ážio a kapitálové fondy	16			
A. III.	Fondy ze zisku	17			
A. IV.	Výsledek hospodaření minulých let	18	6561		3072
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	19	6231		3489
A. VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku	20			
B. + C.	Cizí zdroje	21	8853		10340
B.	Rezervy	22			
C.	Závazky	23	8853		10340
C. I.	Dlouhodobé závazky	24			
C. II.	Krátkodobé závazky	25	8853		10340
D.	Časové rozlišení	26	745		

Sestaveno dne:

15. června 2026

Právní forma účetní jednotky:

společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky:

pořádání kulturních produkcí

Podpisový záznam osoby zodpovědné za sestavení
účetní závěrky:

Mgr. Ester Koničková
účetní

Podpisový záznam statutárního orgánu právnické
osoby:

MgA. Martin Pošta
jednatel

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**

(v celých tisících Kč)

IČ

2 4 7 1 7 5 2 5

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

Signal Productions s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání (liší-li se od bydliště)

**Varšavská 516/19
120 00 Praha 2 - Vinohrady**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej výrobků a služeb	1	40785	25381
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba	3	47734	37443
A.1	Náklady na vynaložené prodané zboží	4		
A.2	Spotřeba materiálu a energie	5	1087	1316
A.3	Služby	6	46647	36127
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady	9	492	739
D.1	Mzdové náklady	10	327	585
D.2	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	165	154
D.2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	85	77
D.2.2	Ostatní náklady	13	80	77
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti	14	350	59
E.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehm. a hmotného majetku	15	350	59
E.1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehm. a hmotného majetku - trvalé	16	350	59
E.1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehm. a hmotného majetku - dočasné	17		
E.2	Úpravy hodnot zásob	18		
E.3	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy	20	16103	17515
III.1	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III.2	Tržby z prodaného materiálu	22		
III.3	Jiné provozní výnosy	23	16103	17515
F.	Ostatní provozní náklady	24	130	164
F.1	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F.2	Zůstatková cena prodaného materiálu	26		
F.3	Daně a poplatky v provozní oblasti	27	101	157
F.4	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F.5	Jiné provozní náklady	29	29	7
*	Provozní výsledek hospodaření	30	8183	4491

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly	31		
IV.1	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32		
IV.2	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
V.1	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V.2	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	39	7	30
VI.1	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40		
VI.2	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41	7	30
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43		
J.1	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba	44		
J.2	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	10	194
K.	Ostatní finanční náklady	47	196	138
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-179	86
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	8004	4577
L.	Daň z příjmů	50	1773	1088
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	51	6231	3489
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	52		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	53	6231	3489
*	Čistý obrát za účetní období	54	40785	25381

Sestaveno dne:

15. června 2026

Právní forma účetní jednotky:

společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání účetní jednotky:

pořádání kulturních produkcí

Podpisový záznam osoby zodpovědné za sestavení účetní závěrky:

Mgr. Ester Koníčková
účetní

Podpisový záznam statutárního orgánu právnické osoby:

MgA. Martin Pošta
jednatel

Příloha k účetní závěrce 2025

1. Obecné informace o účetní jednotce

- | | |
|--|---|
| 1.1. Obchodní firma | Signal Productions s.r.o. |
| 1.2. Vznik společnosti | 4. srpna 2010 zápisem do obchodního rejstříku vedeného
Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168463 |
| 1.3. Identifikační číslo | 24717525 |
| 1.4. Právní forma | spol. s r.o. |
| 1.5. Sídlo | Varšavská 516/19, 120 00 Praha 2 - Vinohrady |
| 1.6. Předmět činnosti | Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3
živnostenského zákona
Pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor |
| 1.7. Obory činnosti | Vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské
a kopírovací práce
Výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových
a zvukově-obrazových záznamů a výroba nenahraných
nosičů údajů a záznamů
Zprostředkování obchodu a služeb
Velkoobchod a maloobchod
Poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií
a posudků
Reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení
Služby v oblasti administrativní správy a služby organizačně
hospodářské povahy
Mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně
lektorské činnosti
Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních
zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav,
veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí |
| 1.1. Rozvahový den | 31.12.2025 |
| 1.2. Okamžik sestavení úč. závěrky | 15.6.2026 |
| 1.3. Zpracování účetnictví | SW ERP Vario Business |
| 1.4. Povinnost ověření účetní závěrky auditorem | není |
| 1.5. Kategorizace účetní jednotky | mikro účetní jednotka |

2. Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách a způsobech oceňování:

2.1. Informace o použitých obecných účetních zásadách a použitých účetních metodách

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění

pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 500/2002 Sb., v platném znění.

Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.

2.2. Způsoby oceňování majetku a závazků

Při oceňování majetku a závazků bylo postupováno podle ustanovení § 24 a násl. zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění, speciálně pak:

- | | |
|---|-----------------------|
| 2.2.1. zásoby | – pořizovací cenou |
| 2.2.2. hmotný a nehmotný majetek | – pořizovací cenou |
| 2.2.3. majetek vytvořený vlastní činností | – vlastními náklady |
| 2.2.4. závazky | – jmenovitou hodnotou |
| 2.2.5. pohledávky při vzniku | – jmenovitou hodnotou |
| 2.2.6. nabyté pohledávky za úplatu, podíly a cenné papíry | – pořizovací cenou |
| 2.2.7. bezúplatné nabytí zásob a majetku | – reprodukční cenou |

2.3. Stanovení úprav hodnot majetku

Účetní nepořídila dlouhodobý majetek. Daňové odpisy nebyly stanoveny. Nebyly stanoveny žádné opravné položky.

2.4. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu

Při přepočtu měn na českou měnu se používá v průběhu účetního období denní kurz vyhlášený ČNB ke dni uskutečnění účetního případu. Při operacích souvisejících s dovozem používá celní kurz.

2.5. Stanovení reálné hodnoty příslušného majetku a závazků

Žádný majetek ani závazky nejsou vymezeny pro ocenění reálnou hodnotou.

3. Informace o použitém oceňovacím modelu a technice při ocenění reálnou hodnotou

Ocenění reálnou hodnotou nebylo aplikováno. Nebyly stanoveny opravné položky.

4. Výše závazkových vztahů s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neneviduje závazky s dobou splatnosti nad 5 let.

5. Výše závazkových vztahů krytých zárukami

Účetní jednotka neneviduje závazkové vztahy kryté zárukami.

6. Výše záloh, závdavků, zápůjček a úvěrů poskytnutých členům řídicích, kontrolních a případně správních orgánů, s uvedením podrobných informací o těchto transakcích

Účetní jednotka neposkytla zálohy, zápůjčky ani úvěry členům kontrolních nebo správních orgánů.

7. Výše a povaha položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem

Účetní jednotka neneviduje mimořádné položky výnosů a nákladů.

8. Celková výše podmíněných závazkových vztahů a poskytnutých věcných záruk

Účetní jednotka neneviduje k rozvahovému dni žádné podmíněné závazky ani poskytnuté věcné záruky.

9. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců

Účetní jednotka zaměstnávala 1 zaměstnance (průměrný přepočtený stav) v pracovním poměru.

10. Nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů

Účetní jednotka nenabyla vlastní akcie nebo vlastní podíly.

11. Ostatní informace

Náklady projektu Signal Festival byly částečně financovány z dotací z veřejných rozpočtů a ve zbývajícím rozsahu z vlastních zdrojů společnosti. Festival jako takový hospodaří vyrovnaně; zisk společnosti je tvořen jejími ostatními komerčními aktivitami.

V Praze dne 15. června 2026

MgA. Martin Pošta

Jednatel

sestavila

Mgr. Ester Koníčková
účetní