

SIGNAL

Festival 2025

Výroční zpráva



Obsah

Slovo od ředitele Signal Festivalu

Signal Festival v číslech

Letošní program očima hlavního kurátora

Kulturní a institucionální spolupráce

Signal Festival je tu celý rok

Otevíráme novou kapitolu: Signal Space

Dialog, vzdělávání a mezinárodní propojení

Fotogalerie

Marketing festivalu v číslech

Vizuální identita

Foto týmu

Děkujeme našim partnerům

A photograph of a person in profile, wearing a bright yellow jacket, a red beanie, and a dark scarf. They are looking upwards and to the right. The background is a wall of vertical, wavy light stripes in shades of blue and white, creating a rhythmic pattern.

Roelof Knol (NL)
— Currents

Úvodní slovo ředitele festivalu



Vážení partneři a přátelé Signal Festivalu,

s příchodem podzimu se Praha opět rozzářila světlem a uměním – a s ní i třináctý ročník Signal Festivalu. Každý rok se díky vám proměňují ulice města v živou galerii, kde se setkává kreativita, technologie i veřejný prostor. Festival je pro nás nejen oslavou umění, ale také momentem společného sdílení – chvílí, kdy společně dáváme městu nový rozměr.

Letošní ročník byl v mnoha ohledech výjimečný. Jen dva týdny před jeho začátkem jsme otevřeli Signal Space, první stálou galerii digitálního umění v České republice. Tento historický krok rozšiřuje naše poslání daleko za hranice festivalu a přibližuje pražskou kulturní scénu městům, jako jsou Londýn, Berlín či New York.

Festivalový program probíhal na dvou trasách – Staré Město a Vinohrady – a nabídl 20 instalací, z toho 7 v rámci Signal INSIDE, tematicky zaměřených na hledání řešení pro budoucnost. Vedle ikon světového umění, jako je Bill Viola, jsme dali prostor i novým talentům z Česka a zahraničí.

Na baziliku sv. Ludmily jsme se vrátili s oblíbeným videomappingem, poprvé jsme rozzářili věž Staroměstské radnice a na Dvořákově nábřeží představili zcela nový projekční zážitek na vodní stěně, vzniklý ve spolupráci s taiwanským studiem Peppercorns.

Každý ročník Signal Festivalu je pro nás cestou plnou výzev, radosti a inspirace. Ale to, co mu dává opravdovou energii a smysl, jste vy – naši podporovatelé, přátelé, partneři. Díky vám může Signal neustále růst, zkoumat nové cesty a překračovat hranice mezi uměním, technologií a společností.

Z celého srdce vám děkuji za důvěru, spolupráci a nadšení, které do projektu vkládáte. Těším se na další společné kroky a na to, co všechno ještě společně dokážeme.

Za celý tým Signal Festivalu
Martin Pošta

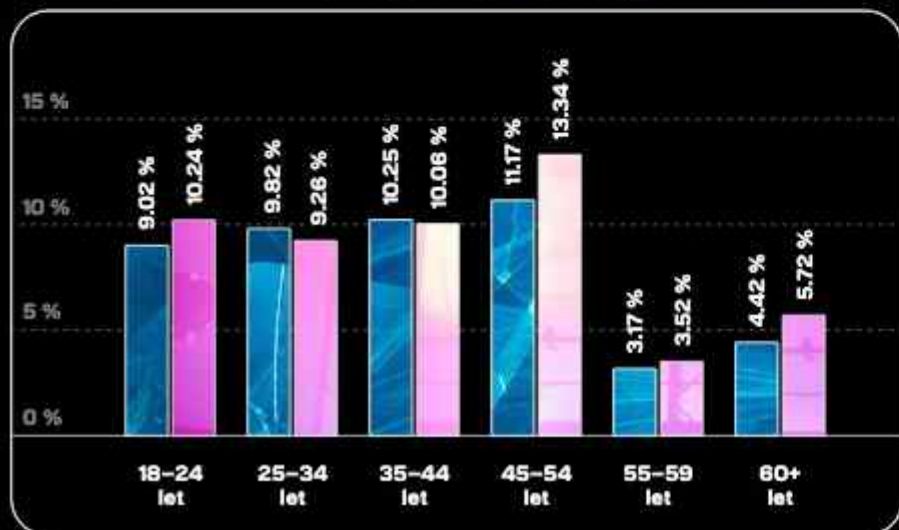
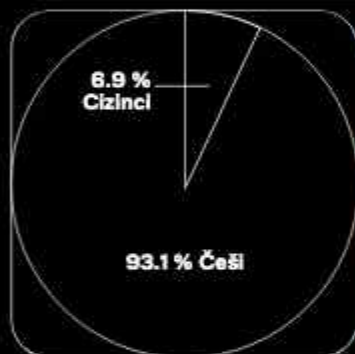
Signal Festival 2025 v číslech



Signal Festival 2025 v číslech

560 000+

návštěvnost festivalu



Letošní program očima hlavního kurátora

Třináctý ročník festivalu završil tříletý kurátorský koncept Ekosystémy, tentokrát s podtitulem Řešení. Navázali jsme na předchozí kapitoly (Výzkum a Výprava), v nichž jsme zkoumali křehké spojitosti přírody, technologií, společnosti a kultury. Letošní ročník jsme zasvětili hledání rovnováhy ve světě, který se ocitá na prahu zásadních civilizačních změn, v době, kdy se v našich listotách objevují trhliny a kdy se ekologické, sociální i politické ekosystémy dostávají na hranici udržitelnosti.

Umělecké instalace, které jsme v rámci tématu vybrali, se staly laboratořemi i senzory současnosti – zkoumaly energii viditelnou i skrytou, přitažlivost fyzikální i kulturní či literace jako základní principy hledání řešení. Umělci a umělkyně z domácí i mezinárodní scény svými díly nastínilí své osobní, výtvarná a technologická řešení spleťtých otázek spojených s osudem naší civilizace. Nabídlí víze transformující složitost současnosti do vizuálních, zvukových a prostorových forem, které jsou vlastní současnému světovému jazyku digitálního umění. Naši snahou bylo představit svět jako jeden provázaný organismus – a právě díky tomuto porozumění nabídnout divákům cestu k možným řešením.

Co rozhoduje při tvorbě programu

Při výběru festivalových instalací zvažujeme celou řadu faktorů. K těm hlavním patří vhodnost díla obsahově se vztahovat k danému kurátorskému tématu, technologická inovativnost v rámci oboru digitálního a světelného umění, formální a technická dokonalost zpracování, či význam uměnce v domácím a mezinárodním kontextu. V neposlední řadě je našim podstatným měřítkem i výrazná vizuální

stránka díla spolu se schopností jasného a srozumitelného sdělení. Při tvorbě programu současně volíme různorodé typy instalací od projekcí přes objekty, prostorové imerzivní instalace, site-specific projekty až po performativní formáty. Je pro nás důležité, aby festival byl nejen atraktivní a přístupný široké veřejnosti, pro kterou je často prvním kontaktem se světem umění, ale zároveň nabízel i náročná a konceptuálně bohatá díla.

Nad rámec hlavního kurátorského programu vznikly čtyři partnerské instalace, jež byly zcela v produkční i obsahové režii partnerských subjektů, které festival dlouhodobě významně podporují. Přestože jejich primárním smyslem byla produktová prezentace, některé z nich ukázaly, že podobná komerční spolupráce má šanci vyústit i v projekty na pomezí umění a reklamy, které přinášejí kvalitní autorskou hodnotu.

Kurátorský program festivalu byl letos rozprostřen ve dvou hlavních trasách – Centrum a Vinohrady. Obsahoval celkem sedmnáct instalací, z nichž deset bylo volně přístupných v exteriérech a sedm se představilo v rámci placené zóny Signal INSIDE, většinou v interiérech, nezdědká v prostorech, které možná dosud zůstávaly návštěvníkům z různých důvodů skryty. Trasa Centrum vedla od Anežského kláštera přes Staroměstské náměstí až k náměstí Republiky.



Pavel Mrkus,
hlavní kurátor
Signal Festivalu



Trasa Centrum

Prvním a jakýmsi iniciačním bodem celé cesty byla instalace v Národní galerii Praha – Kláštere sv. Anežky české, kde jsme představili ikonické dílo Billa Violey *Tristan's Ascension* (The Sound of a Mountain Under a Waterfall). V sakrálním prostoru původního gotického kostela sv. Salvátora vytvořilo hluboký, meditační zážitek na hranici mezi životem a smrtí.

Jedním z nejvýraznějších a zároveň technologicky a produkčně nejnáročnějších momentů festivalu byla historicky první 3D projekce na vodní stěnu plovoucí na Vltavě na Dvořákově nábřeží. Dílo Světlo Tzol'ínu tchajwanského studia Peppercorns přeneslo princip Mayského kalendáře, posvátného času, energie a její proměnlivosti do monumentální světelné clony, která se vznášela nad řekou jako živý hologram. Stejní autoři zároveň uvedli také objektovou instalaci na náměstí Republiky Mezi horami a moří tematizující zkušenost dynamické proměny charakteru města pod různými kulturně-politickými vlivy v jeho historii.

Digitální imerzivní estetika site-specific projekce Roberta Seldela MLHA proměnila nádvoří Clam-Gallasova paláce v prostor pulzující barvou, pohybem a zvukem, s formálními odkazy k vizualitě geometrické abstrakce, která dnes často vzniká jako přelud v krajině současného velkoměsta.

Trasa Centrum dominoval vůbec první videomapping na věž Staroměstské radnice. Italské studio *mammasONica* připravilo projekci *OVERLORD*, která tematizovala napětí mezi světem dat a světem emocí. Jejich chladný digitální jazyk ostře kontrastoval s historickou budovou hodinové věže a toto spojení umocnil speciálně vytvořený zvukový

design založený na práci s field-recordingovými audioskopami.

Interiér Klausové synagogy se stal prostředím pro konceptuální instalaci mladého českého autora Jana Poše *Mýtus o hyperrealitě*. Architektura instalace navozovala prostředí provizorního výzkumného naleziště a nabízela návštěvníkům roli vědce – archeologa, který odhaluje dynamiku procesů skrytou uvnitř záhadného mytického meteorického objektu.

Velkým překvapením byl pro mnohé monumentální prostor bývalé jízдарny paláce Savarin v ulici Na Příkopě, který je ukryt uprostřed zástavby. Jeho interiér ovládla dynamická multimediální instalace slovinského umělce Tadeje Droljce *Večeře s hyperobjektem*. V jeho ultrakinetickém světelném a zvukovém hyperobjektu jsme se setkali s uměleckým dílem poukazujícím na skutečnost, že kreativita, myšlení, jazyk nebo inteligence nejsou kategorie exkluzivní pro člověka.

Roelof Knol rozprostřel svou interaktivní instalaci *Proudy* s projekcemi a světelnými stěnami v celém prostoru galerie Kampus Hyberská. Vytvořil minimalistickou smyslovou krajinu, kde se světlo, zvuk a pohyb spojují do jediného harmonického celku. Přestože tuto instalaci jsme původně zamýšleli převážně pro rodiny s dětmi, její interaktivní hravost přitahovala všechny věkové kategorie.

Jako stálá intervence do vstupní haly nově otevřené galerie Signal Space byla vytvořena objektová světelná instalace *Synergie* dvojice autorů Daniela Pošty a Lukáše Dřevjaného. Světelné linie dynamicky proloupují interiérem, setkávají se uprostřed a společně stoupají vzhůru ke klenbě historické konstrukce Staroměstské tržnice.



Jan Poš (CZ)
→ *Mýtus o hyperrealitě*

Trasa Vinohrady

Vinohradská trasa byla letos výrazněji zasvěcena české scéně. Pavla Sceranková vytvořila na vyhlídce v Riegrových sadech interaktivní Souhvězdí, které nechávalo návštěvníky formovat vlastní světelné konstelace na noční obloze.

Umělecká skupina Rafani v performativní instalaci Grill Flame pracovala s energií, rituálem a kolektivním prožitkem. Jejich živá společná akce s ohněm šlehačícím z automobilových výfuků se stala nečekaně aktuální kritikou konzumního motorismu.

Interaktivní objekt OKO Antonína Kindla, realizovaný v rámci otevřené výzvy Signal Calling ve spolupráci s prototypovou dílnou PrusaLab, reagoval na prostředí pomocí dat a senzorů a zkoumal vztah člověka a stroje.

V rámci mezinárodního evropského projektu Co-Vision vzniklo audiolvuální dílo Soutok, které bylo instalováno v přirozeném amfiteátru Riegrových sadů. David Pšilučik se svými spolupracovníky (Marie Tučková, Katarína Gryvul, Selmeči Kocka Jusko) se v instalaci zabývá problematikou lužních lesů v Chráněné krajinné oblasti Soutok – místě spojení řek Dyje a Moravy, jež je součástí krajinného dědictví střední Evropy.

Po třech letech se na Vinohrady vrátil videomapping, oblíbený u nejšířšího publika. Španělské studio V.P.M. pracovalo s fasádou baziliky sv. Ludmily na náměstí Míru. Projekce s názvem ITERACE (Nekonečný rytmus města) vznikala mimo jiné za pomoci nástrojů umělé inteligence a poprvé využila i laserovou technologii. Vizuální odkazy k architektuře dávných civiliza-

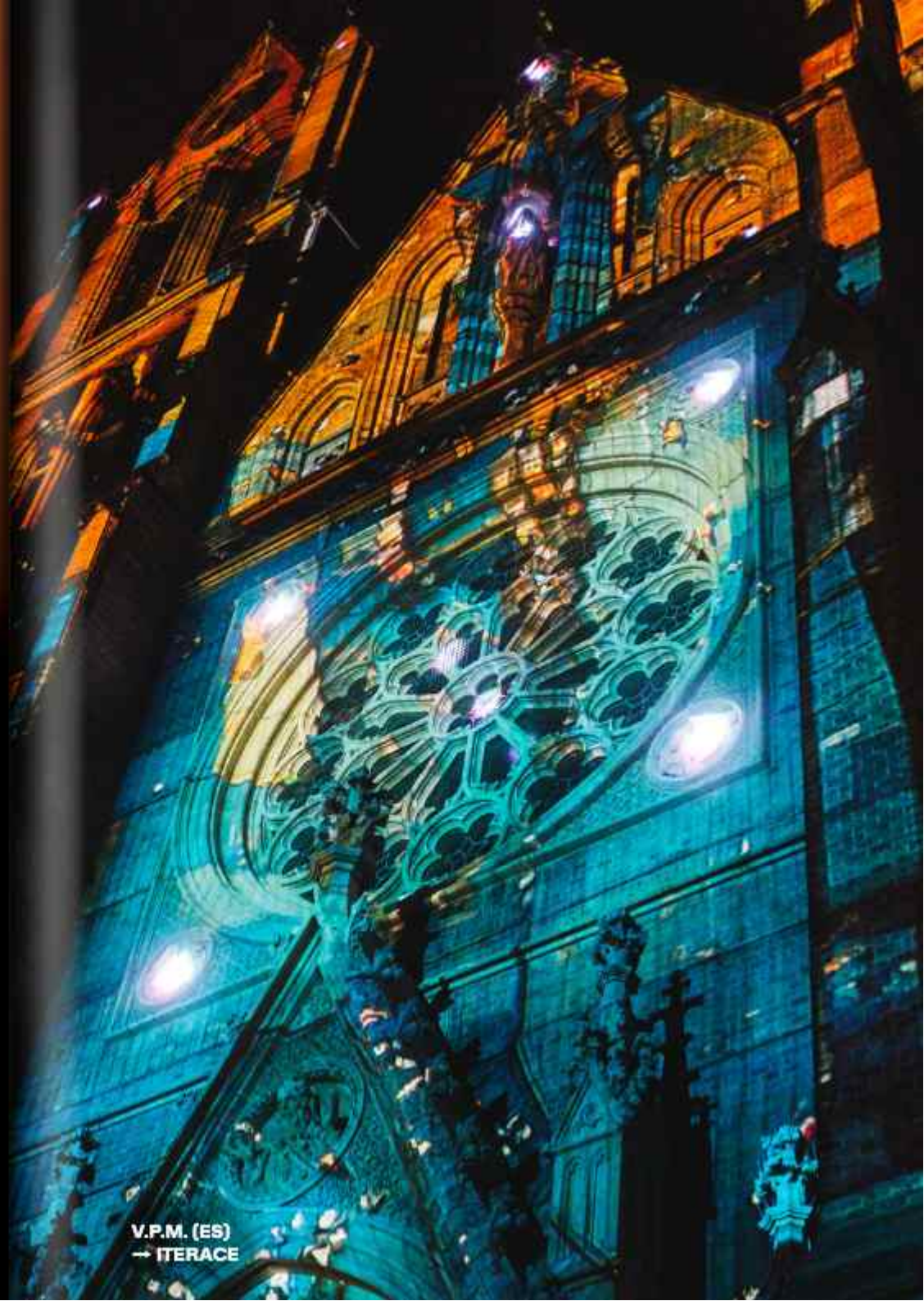
cí postupně nahrazovaly současné a futuristické struktury směřující k návratu k přírodním prvkům urbanismu. Projekce připomněla, že město je živým organismem, který vyžaduje pozornost i hledání udržitelných řešení.

Poetická, tichá a jemná světelná instalace Lux Domus mladého španělského autora Josepa Pobleta byla skrytou perloou pro návštěvníky, kteří si ji v exkluzivně zpřístupněných prostorech funkcionalistické kaple Arcibiskupského gymnázia našli.

Taneční performance Lone Soul Disco Viktora Konvalinky a Štěpána Benyovského v Tresor Clubu pracovala s tradičními prostředky tance, s propojením rytmu, těla a světla. Rozšířila tak program o další žánr, který je u návštěvníků velmi oblíbený.

Třináctý ročník Signal Festivalu uzavřel kurátorský oblouk Ekosystémů a představil svět jako jedinečný prostor energií a vzájemných vazeb. Umění zde nebylo pouhou reflexí současnosti, ale aktivní součástí hledání cest, které mohou vést k rovnováze – osobní, společenské i environmentální.

Soubor programových instalací představil nejrůznější soudobé přístupy v digitálním umění, ale i v sochařství, konceptuálním umění, interaktivitě, videu, či performance. Festivalový program tak pokračoval v cestě k rozvíjení multižánrovosti, vždy však se speciálním důrazem na světlo, technologie, emoce, a v neposlední řadě na své nejvýraznější specifikum – propojení současného umění s unikátní pražskou městskou krajinou.



V.P.M. (ES)
→ ITERACE



Kulturní a institucionální spolupráce

Letošní Signal Festival zavedl publikum do Centra a na Vinohrady, kde jsme díky podpoře Hlavního města Prahy, Prahy 1 a Prahy 2 představili pečlivě vystavěnou trasu s řadou nových možností objevování města. Na obou trasách se odehrávala i letošní linie Signal INSIDE, která otevřela unikátní vnitřní prostory běžně nepřístupné veřejnosti. Návštěvníci tak mohli putovat napříč staletími – od gotických Interiérů přes barokní architekturu až po místa moderní a současné.

Zcela zásadní roli letos sehrály mezikulturní a mezlinstitucionální spolupráce. Tchajwanská kulturní kancelář převzala patronát nad instalacemi studia Peppercorns, PrusaLab, prototypová dílna Josefa Průši se stala klíčovým technologickým partnerem pro otevřenou výzvu Signal Calling a Francouzský institut hostil letošní Signal Forum. Národní galerie Praha otevřela prostory Anežského kláštera, Židovské muzeum zpřístupnilo Klausovu synagogu, Muzeum Prahy umožnilo vstup do Clam-Gallasova paláce a Italský kulturní institut poskytl patronát nad videomappingem OVERLORD.

Díky těmto partnerstvím se festival silně propojil s pražskými institucemi, architekturou i současnou kreativní scénou a návštěvníci tak mohli objevovat město v nečekané šíři i hloubce.



Bill Viola (USA)

→ Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)

Signal Festival je tu celý rok

Signal Festival dnes není jen říjnovou událostí – stal se celoroční platformou, která reaguje na svět kolem nás a přináší digitální umění i tam, kde by ho návštěvníci běžně nečekali. Každý rok připravujeme řadu projektů mimo hlavní festivalovou edici a díky tomu zůstáváme v živém dialogu s veřejností, kulturními institucemi i aktuálními společenskými tématy.

Světlem spojení v Kutné Hoře

Na jaře 2025 jsme byli osloveni městem Kutná Hora, abychom se podíleli na oslavách „UNESCO spojuje“ připomínajících 30. výročí zápisu města na Seznam světového dědictví UNESCO. Dvoudenní akce Světlem spojení vzniká ve spolupráci s městem Kutná Hora, Galeríí Středočeského kraje, místními farnostmi a Průvodcovskou službou Kutná Hora. Touto událostí jsme vstoupili do nového regionu a přiblížili digitální a světelné umění lidem, kteří Signal Festival běžně nenavštěvují. Kombinace nových děl a instalací z minulých ročníků se proměnila v citlivou reflexi historických míst a jejich atmosféry.

Sv. Lucie na Zámku Troja

Spolupráce s Galeríí hlavního města Prahy má již svou tradici. V posledních třech letech jsme společně připravili akci Sv. Lucie, která oživila areál Trojského zámku. Vystoupili zde čeští autoři i mezinárodní působící umělci, například Jan Poš, Klára Horáčková či Chris Salter. Letos se festival Sv. Lucie uskutečnil znovu – 12. a 13. prosince 2025 zaplnil zámecké zahrady, sklepení i hlavní sál celkem sedm světelných instalací. Představili je Kryštof Brůha, Karim Tarakji, Vítězslav Plavec, Filip Zeman, Klára Horáčková, Tomáš Ullrich a tandem Hana Mírbauer & Klára Pavličková. Zámek Troja se na dva večery proměnil v živý prostor, kde se barokní architektura propojila se současnou technologií, fyzikálními principy i digitální imaginací.

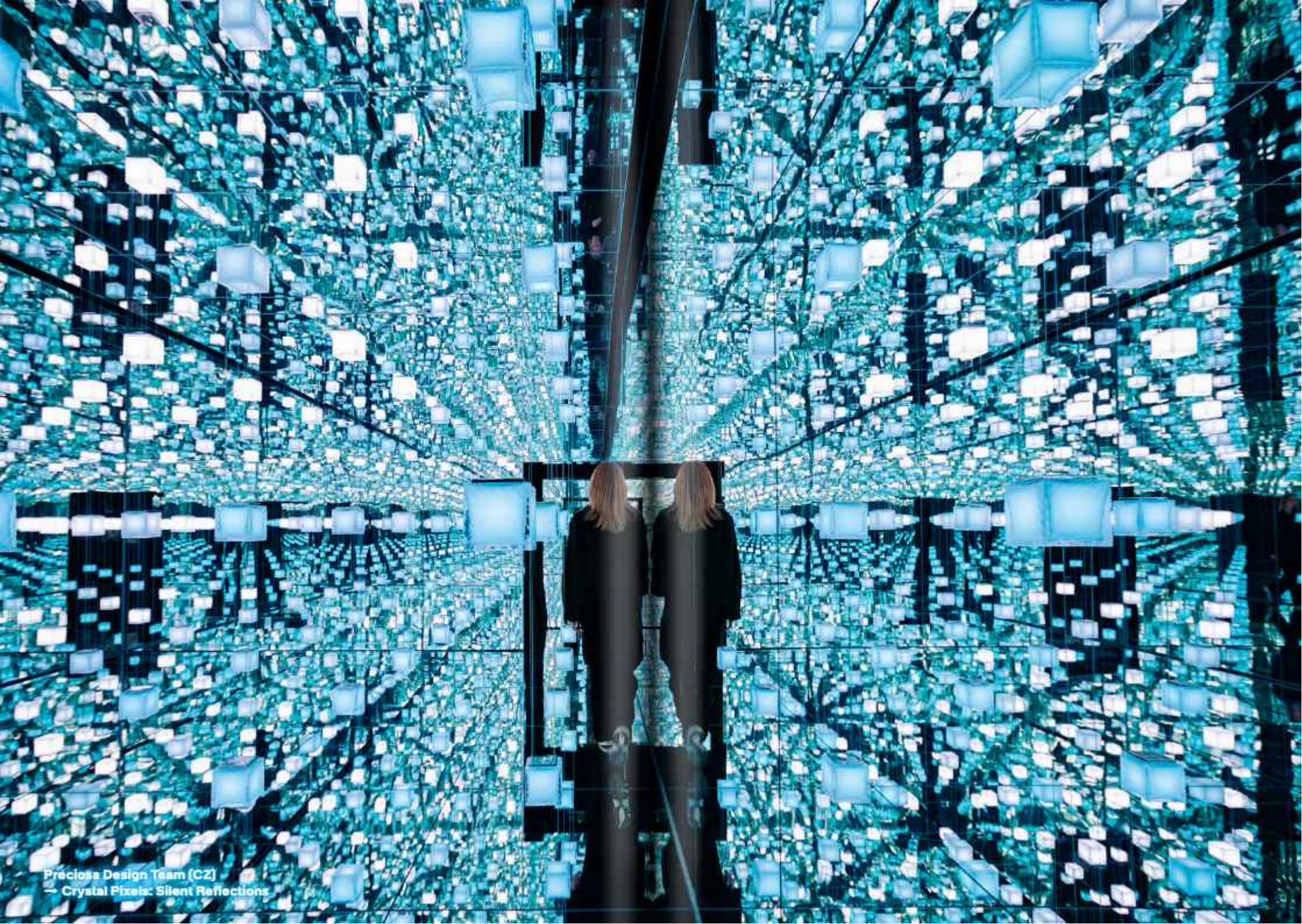
Umění ze Signal Festivalu v zahraničí

Důležitou roli sehrává také agentura Signal Creative, díky níž se díla vznikají pro festival dostávají nejen do dalších českých měst, ale i do zahraničí. Naši umělci i instalační týmy tak mohou pravidelně reprezentovat českou scénu digitálního umění na mezinárodních festivalech, výstavách a kulturních akcích.

Díky těmto aktivitám je Signal Festival přítomen po celý rok – jako partner měst a institucí, jako tvůrce uměleckých intervencí reagujících na aktuální dění i jako průvodce tím nejzajímavějším, co dnes světelné a digitální umění dokáže nabídnout.



Karel Karlos Šimek (CZ)
→ SN 1006 (Festival Světlem spojení)



Otevíráme novou kapitolu:



V říjnu jsme otevřeli Signal Space – naši první stálou galerii a splněný sen o místě, kde může digitální umění žít po celý rok. Zahajujeme tím novou etapu, v níž světlo nezhasíná s koncem festivalu, ale stává se trvalou součástí kulturní mapy Prahy. Jako největší galerie digitálního umění v Česku chceme být otevřeným prostorem pro všechny – pro znalé i zvědavé, rodiny i milovníky kultury.

Úvodní výstava Echoes of Tomorrow zkoumá, jak představy o budoucnosti pronikají do přítomnosti a nenápadně tvarují naše prostředí i chování. Instalace zde nevystupují jako statické objekty, ale jako živé, generativní systémy, které se neustále vyvíjejí a reagují na divákovu přítomnost.

Silným zážitkem je Immersive Space, největší projekční sál svého druhu v Česku, kde se obraz promítá na všechny stěny i podlahu. Prostor otevírá instalace Everything od studia Nohlab – audiovizuální dílo, které spojuje vědecká data, filozofii a digitální estetiku do obklopující prostorové kompozice.

Další výraznou místností výstavy je Infinity Room, vytvořený ve spolupráci s Preciosa Lighting. Zrcadla a 180 broušených křišťálových elementů tu vytvářejí iluzi nekonečné hloubky – prostor, který se rozpíná, znejišťuje a láká k delšímu zastavení.

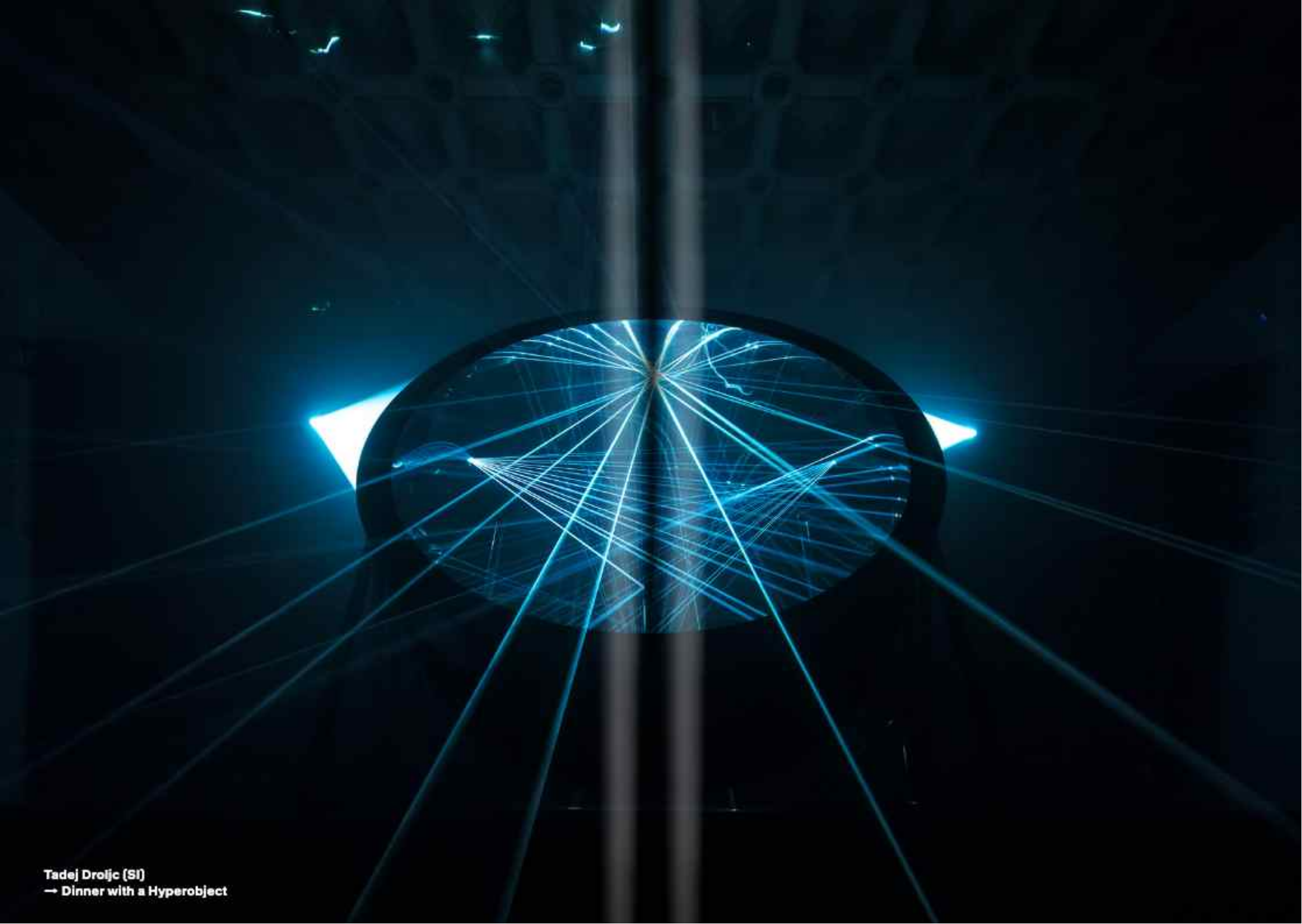
Signal Space dává prostor výrazným osobnostem světového digitálního umění. Japonský umělec Shohei Fujimoto zde vystavuje novou verzi své laserové choreografie Intangible Forms, která patříla k nejnavštěvovanějším instalacím v historii Signal Festivalu. Americký průkopník creative codingu Zach Lieberman uvádí interaktivní dílo Body Sketches, v němž se pohyb návštěvníků mění v reálném čase v digitální kresbu – okamžité spojení lidského gesta a algoritmu, které proměňuje diváka v aktivního spoluvůrce.

Program doplňují výrazní evropští a čeští autoři, kteří pracují s technologií jako s prostředkem k poetickému, konceptuálnímu i experimentálnímu vyjadřování.

Otevřením Signal Space vznikl nejen nový výstavní prostor, ale i trvalý domov pro digitální umění. Místo, kde technologie ožívají, světlo funguje jako vlastní jazyk a budoucnost se stává přítomnou – každý den, po celý rok.



Shohei Fujimoto (JPN)
→ Intangible #form



Tadej Drojic (SI)
→ Dinner with a Hyperobject

Dialog, vzdělávání a mezinárodní propojení

Mezinárodní konference Signal Forum

Festival v posledních dvou letech výrazně rozšířil svou roli také v oblasti vzdělávání a profesního networkingu. Po úspěšném vzniku vzdělávací platformy Signal Forum v roce 2024 jsme v letošním roce pokračovali jednodenní mezinárodní konferencí ve Francouzském institutu v Praze. Signal Forum přináší prostor pro diskuzi o vztahu umění, technologií a přírody, propojuje české i zahraniční odborníky a otevírá nové perspektivy v oblasti digitální tvorby. Díky tomu se stává stabilní platformou, která rozšiřuje festival o reflexi, kritické myšlení a společenský dialog.

Kurátorský program

Ve spolupráci s Nadací PPF vznikl v roce 2024 kurátorský program, který dlouhodobě podporuje mezinárodní viditelnost českého digitálního a intermediálního umění. Program zve do Prahy zahraniční kurátorky a kurátory, seznamuje je s českými umělci přímo v jejich ateliérech a vytváří prostor pro navazování profesionálních vztahů.

První ročník přinesl konkrétní výsledky v podobě mezinárodních výstavních spoluprací – například prezentaci Kríštofa Kintery v Berlíně či Lukáše Dřevjaného na festivalu Llum v Barceloně. Na úspěchy jsme navázali i letos, kdy program pokračoval druhým ročníkem a rozšířil síť kontaktů mezi českou a zahraniční scénou.

Kurátorský program se postupně stává důležitým pilířem festivalu, který nejen představuje umění veřejnosti, ale aktivně podporuje jeho budoucí směřování a mezinárodní propojení.





Monument Office (CZ) & Signal Creative
→ Allwyn: Štěstí



Robert Seidel (DE)
→ MLHA



Viktor Konvalinka & Štěpán Benyovszký (CZ)
→ Lone Soul Disco



Peppercoms (TWN)
→ Tzolk'in Light



mammasONica (IT)
→ OVERLORD



Peppercorns (TWN)
→ Between Mountains and Seas



Antonín Kindl (CZ)
→ OKO



Daniel Pošta & Lukáš Dřevjaný (CZ)
→ Synergie



Josep Poblet (ES)
→ Lux Domus



Rafani (CZ)
→ Grill Flame



NobodyListen & Jan Hladil (CZ)
→ glo™ echoCircle

Marketing festivalu v číslech

863

Počet mediálních výstupů

85
TV

490
Online

93
Print

195
rádio

206

zapojených influencerů

80 mil.

Kumulovaný mediální dosah

63
středních
a velkých

143
mikro

594 mil. Kč

Mediální hodnota v AVE

0,5 mil.

Návštěvnost webu

1 500 000

Dosah uživatelů

90 200

Interakcí u příspěvků

13 400 000

zhlédnutí obsahu

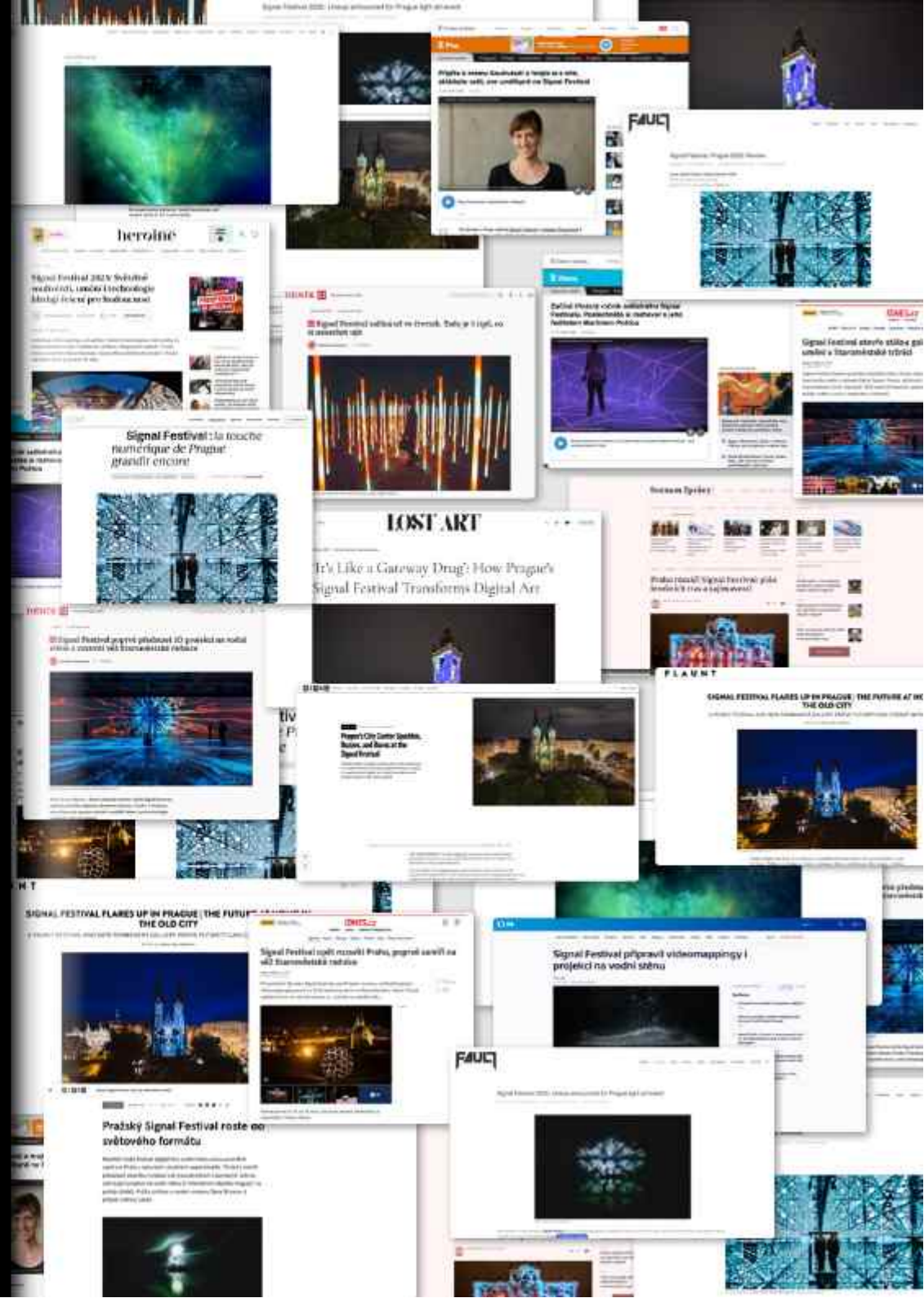
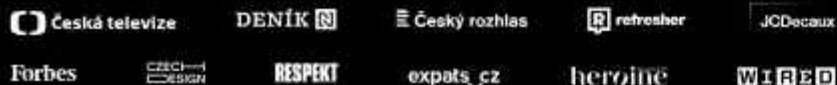
94 259

sledujících napříč platformami

PR & Media (Zdroj: Mediaboard)

Sociální sítě

Mediální partneři



Vizuální identita Signal Festivalu 2025



Jan Brož a Jiří Macků navrhli a roznímbovali vizuál 13. ročníku Signal Festivalu jako futuristického androida, jehož tělo i mysl jsou propojeny s přírodními prvky. Zářící kov a digitální struktury splývají s organickými detaily – motýlem, luční květinou či spleť nervových spojů připomínajících kořeny. Barevná škála, od chladné modří masky po sytou magentu a oranžovou těla, vyjádřila technooptimismus a víru v harmonické soužití technologií a přírody.





Děkujeme všem našim partnerům

Polštatek

Za podpory



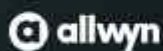
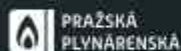
Signal Festival je podporován grantem
M. m. Prahy ve výši 6 000 000 Kč

Hlavní partneři



S podporou

Oficiální partneři



Prémiový partner

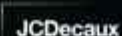
Generální mediální partner

Hlavní festivalový deník

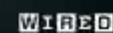


Hlavní mediální partneři

VIP Partner



Mediální partneři

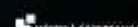


Technologický partner

Partneři



Partneři



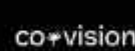
Partneři



Hotelový partner

Fresh Food Partner

Signal Festival je součástí projektů EU



Podpora v rámci Národního plánu obnovy – iniciativy Kreativní vouchery.



Projekt „Monetizační strategie a implementační podpora pro B2C část Signal Festivalu“, který měl za cíl pomoci designu služeb posílit monetizaci B2C nabídky festivalu a jehož výsledkem byla strategie monetizace a implementační doporučení, byl financován Evropskou unií – NextGenerationEU [Národní plán obnovy] a podporou MK ČR.

Signal Festival 2026
Termín: 15 → 18/10 2026
Téma: Dream on! Sny a vize



signalfestival.com